

مصرع ١١ شخصا في عواصف شمال أوروبا

أف ب (باريس) : استمرت العاصفة الشديدة التي هبت منذ الأسبوع الماضي على شمال أوروبا عن مصرع ١١ شخصا على الأقل . وأتت معلومات من لندن أن الرياح هبت من الشمال الغربي وعلى أشد رياح منذ ٥٠ سنة وباتت أقصى سرعة لها ١٦٠ كم في الساعة .

اقتصاد وسياسة عدنان كامل صلاح

من مبدأ كيركباتريك إلى مبدأ تولتز

حتى الآن فإن كيركباتريك ماركوس لم يجد له ملجا أمنا يتقلده من (مضيفات) اصداقه الأمريكيين . كما أن رئيس هاتفي مدى الحياة جان كلود دوفاليه الذي فر من طنجة عسكريا أمريكيا من عاصمة بلاده إلى فرنسا أدة أسبوع واحد يتنقل بعدها إلى ملجا ثابت . يعيش منذ أن فر من بلاده تحت التهديد المستمر للسلطات الفرنسية بترحليه . ولكن أي أين ؟؟ ملايين هذين الرجلين لم تقدمهما عند السقوط . ومن الظلم لشعب الفلبين ولشعب مايتي أن يحاول الأمريكيون سرقة انتصاراتهما على ماركوس ودوفاليه . إلا أنه يبدو أن هناك في أمريكا ، وخاصة في صحافتها وكوئجرسها من يريد أن يضع أحداث مايتي والفلبين قاعدة لتعامل بها أمريكا مع شعوبهم في إفريقيا . ومن ثم فإنهم يريدون في بلادهم . ومن ثم فإنهم يريدون في بلادهم . ومن ثم فإنهم يريدون في بلادهم .

مظاهرات في هاتفي احتجاجا على إعلان تشكيل حكومة عسكرية

تظاهر مئات من المواطنين في جزيرة هاتفي وقاموا بقتل السيارات بالحجارة وأحرقوا ذلك احتجاجا على ما أعلنته الإذاعة الوطنية من أنه سيتم تشكيل حكومة جديدة برئاسة الجنرال ثاني قائد الجيش الذي يشغل منصب نائب رئيس الدولة منذ الإطاحة بالرئيس السابق كور دوفاليه في الشهر الماضي .

عكاظ

جريدة سياسية يومية

مظاهرات في هاتفي احتجاجا على إعلان تشكيل حكومة عسكرية

تظاهر مئات من المواطنين في جزيرة هاتفي وقاموا بقتل السيارات بالحجارة وأحرقوا ذلك احتجاجا على ما أعلنته الإذاعة الوطنية من أنه سيتم تشكيل حكومة جديدة برئاسة الجنرال ثاني قائد الجيش الذي يشغل منصب نائب رئيس الدولة منذ الإطاحة بالرئيس السابق كور دوفاليه في الشهر الماضي .

عكاظ

جريدة سياسية يومية

الوقاف أولا ..

تعد ٧ نخل الوقاف العربية من الإجماع على الاعتراف بأن العمل العربي المشترك يمر بأخطر أزماته والإجماع كذلك على أن الأمة العربية تمر بظروف دقيقة ومرحلة حرجية تهددها فيها المخاطر وتعرضها لتحديات عاتية . ولا تستثنى من ذلك الاجتماعات الحالية للدورة الخامسة والثلاثين لمجلس الجامعة العربية . وأن دل ذلك على شيء فأنما يدل على توفر الظروف باعتبار أن الوقاف هو المدخل الواقعي إلى تكريس التضامن وتوحيد الجهود والمواقف لدعم مسيرة العمل المشترك القادرة على خوض صراجه شاملة للمشكلات التي تعطل طاقات العمل المشترك ، وللتحديات التي تهدد كيان الأمة ومصيرها .

احتجاج افغاني

عدد من الطلاب الافغان في مدينة كامبردج الأمريكية يشعلون النار في العلم السوفيتي احتجاجا على استمرار الاحتلال السوفيتي لبلدهم ..

بيروت المسلحون مجددا

افغان من رجال الميليشيات المتصارعة يسيران بحذر شديد بجوار حائط في بيروت خلال الاشتباكات التي جرت مؤخرا .

الارض المحتلة

افغان من رجال الميليشيات المتصارعة يسيران بحذر شديد بجوار حائط في بيروت خلال الاشتباكات التي جرت مؤخرا .

بيريز : مناورة جديدة لإحياء الحكم الذاتي

أف ب (باريس) : أعلن الرئيس الإسباني فليبي بيريز في خطاب ألقاه في مدريد أن الحكومة الإسبانية ستحاول إحياء الحكم الذاتي في المناطق المحتلة من إسبانيا .

اتصالات لتعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

وفد بريطاني : إسرائيل ادخلت المنطقة إلى طريق مدود

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

أرينز : المقاومة استعدت لهجمات جديدة

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

اتصالات لتعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

وفد بريطاني : إسرائيل ادخلت المنطقة إلى طريق مدود

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

أرينز : المقاومة استعدت لهجمات جديدة

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

اتصالات لتعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

وفد بريطاني : إسرائيل ادخلت المنطقة إلى طريق مدود

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

أرينز : المقاومة استعدت لهجمات جديدة

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

اتصالات لتعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

وفد بريطاني : إسرائيل ادخلت المنطقة إلى طريق مدود

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

أرينز : المقاومة استعدت لهجمات جديدة

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

اتصالات لتعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

وفد بريطاني : إسرائيل ادخلت المنطقة إلى طريق مدود

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

أرينز : المقاومة استعدت لهجمات جديدة

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

اتصالات لتعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

وفد بريطاني : إسرائيل ادخلت المنطقة إلى طريق مدود

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

أرينز : المقاومة استعدت لهجمات جديدة

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

اتصالات لتعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

وفد بريطاني : إسرائيل ادخلت المنطقة إلى طريق مدود

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

أرينز : المقاومة استعدت لهجمات جديدة

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

اتصالات لتعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

وفد بريطاني : إسرائيل ادخلت المنطقة إلى طريق مدود

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

أرينز : المقاومة استعدت لهجمات جديدة

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

اتصالات لتعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

وفد بريطاني : إسرائيل ادخلت المنطقة إلى طريق مدود

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

اتصالات لتعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة

أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .

وفد بريطاني : إسرائيل ادخلت المنطقة إلى طريق مدود

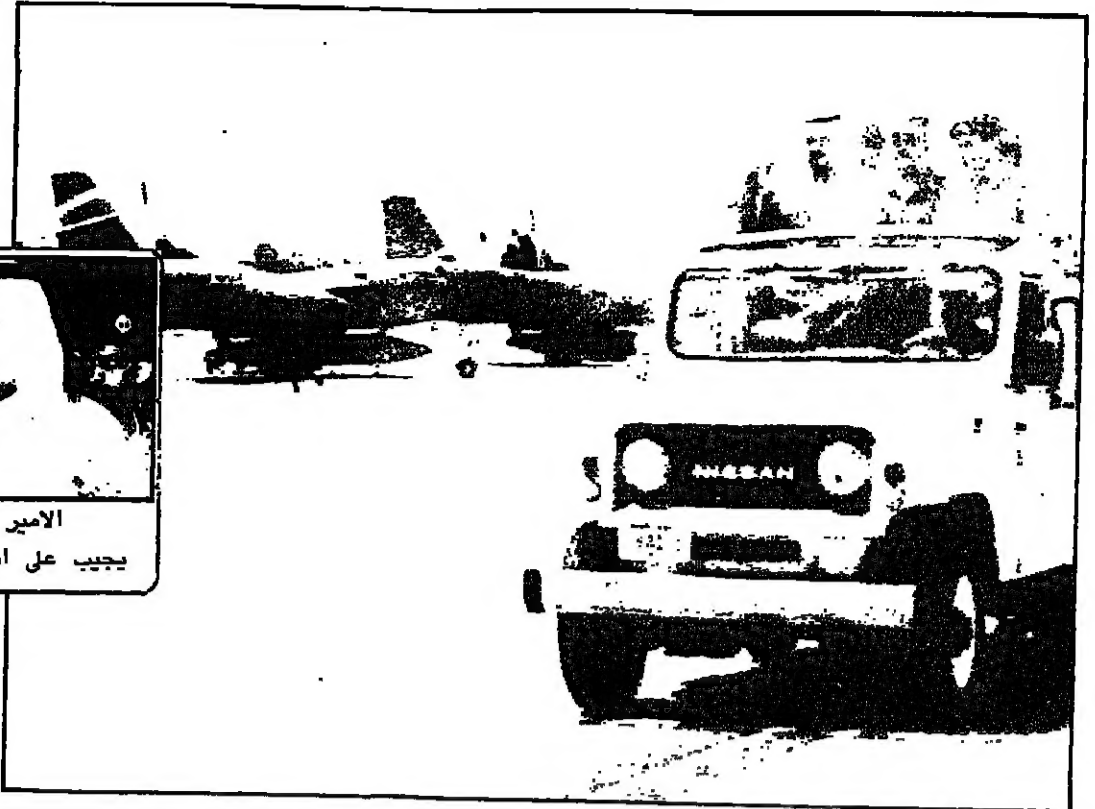
أف ب (باريس) : أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك في باريس أن الحكومة الفرنسية ستحاول تعيين شخصيات فلسطينية لرئاسة بلديات الضفة الغربية المحتلة .



سموه يلتقي بالقيدين في القاعدة



سموه يخالص مقر القادة ويصحبه قائد القوات الجوية



سمو الأمير عبدالرحمن يستعرض الطائرات المشاركة في التمرين

■ غدا .. اختتام تمرين القوات الجوية بالذخيرة الحية

سمو الأمير عبدالرحمن يتفقد مركز عمليات القوات الجوية ويزور القواعد بالخرج والاحساء والظهران: سموه يستمع إلى إيجاز من القادة ويشاهد عمليات إقلاع الطائرات

يعلن فندق لؤلؤ الرياض أن ينتفع عن فضاء استمالة البساتين الأربعة: مصرها

٦٨٥٢٢٩٢ نقل
٥٠٢٩١٩٦ نقل
٩٠٠٤١١٧ نقل
٥٢٥٥٠٠٥ نقل
٢٨٥٩٢٥٦ نقل

من يشرعوا لاسرا لمرور يبيع

القاعدة الجوية اللواء طيار ركن احمد الطيب . وراكبات القاعدة وفائد مغفرة الطائرات المقاتلة المقدم طيار ركن عبدالله الويسر ..

وقد استمع سموه لشرح موجز من قائد المغفرة وراكباته عن سير التمرين ، ثم توجه سموه لتفقد القوى البشرية الفنية المشاركة .. وشاهد سمو الأمير عبدالرحمن استعراض الطائرات التي ستقوم بمهامها التدريبية في التمرين

سامي المهنا (الرياض)
قام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح امس بزيارة لمركز عمليات القوات الجوية - مقر قيادة القوات الجوية - حيث كان في استقباله ، رئيس هيئة الأركان العامة وفائد القوات الجوية ومدير الإدارات

وقد استمع سموه لإيجاز من أركان التمرين بغرفة القيادة والسيطرة ، وتفقد غرف العمليات ..

وقام سموه بعد ذلك بزيارة لمركز عمليات التمرين والاستقبال بالقاعدة الجوية بالرياض وكان في استقباله قائد

طالب العمل للأمر مكتبة الاستشارات القانونية
مستشار قانوني
يشتغل في التقدم أن يكون خريج كلية الشريعة أو ما يعادلها .. الراتب والامتيازات مغرية .. نرجوا الاتصال بالهاتف رقم ٦٦٠٩١٨٠ حدة

تعلن مؤسسة الجريد للمقاولات بحائل عن تسيب مكفولها الأربعة اسماهم :

١- امارة فيض محمد باكستاني حوزة ١٩٥٥٣
٢- شاري حاتم حاتم باكستاني - ٣٠٥٧٠
٣- ضيار الدين مقام الدين اطفال اقامة ٥٢٧ في ١١٧١٢٤٤
٤- نظام الدين مقام الدين اطفال اقامة ٥٢٨ في ١٤٠٩٧١٢٤
٥- ابراهيم محمد اطفال اقامة ٥٢٨ في ١٤٠٩٧١٢٤
من يعرف عنهم شي من قبل بالزوجة او ابنة ٥٣٥٨٥٦ حائل
والموافقة المستوفى من الرضا

سموه يتوجه الى الخرج

بعد ذلك وصل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز الى مطار الرياض في الخرج حيث كان في استقباله قائد مغفرة الطائرات المقاتلة المقدم طيار ركن احمد الطيب . وراكبات القاعدة وفائد مغفرة الطائرات المقاتلة المقدم طيار ركن عبدالله الويسر ..

وقد استمع سموه لشرح موجز من قائد المغفرة وراكباته عن سير التمرين ، ثم توجه سموه لتفقد القوى البشرية الفنية المشاركة .. وشاهد سمو الأمير عبدالرحمن استعراض الطائرات التي ستقوم بمهامها التدريبية في التمرين

تويوتا كراون

اجرة ٨٦

مميزات لا تبارى

شركة وطنية
تعمل في مجال الأذوية
تعلن عن حاجتها الى :
صاحب
للمعمل لدراسة كندوب للدعاية الطبية
يشتغل في المنقذ أن تكون له خبرة سابقة في أعمال الدعاية الطبية .
- متقن اللغة الإنجليزية .
- التخصصية للمصروف السعودي .
- ثم للأشخاص العرب الى مليون لبقا مات قابلا للتحويل
ترسل الطلبات مع المستندات على العنوان التالي:
جدة ٢١٤١٢ ص ٤٦٨٣
مناية مدير شئون الموظفين

الى مطار الاحساء

بعد ذلك توجه سموه الى مطار الاحساء وكان في استقباله قائد مغفرة الطائرات المقاتلة المقدم طيار ركن احمد الطيب . وراكبات القاعدة وفائد مغفرة الطائرات المقاتلة المقدم طيار ركن عبدالله الويسر ..

وقد استمع سموه لشرح موجز من قائد المغفرة وراكباته عن سير التمرين ، ثم توجه سموه لتفقد القوى البشرية الفنية المشاركة .. وشاهد سمو الأمير عبدالرحمن استعراض الطائرات التي ستقوم بمهامها التدريبية في التمرين

الكمية محدودة ... احجز سيارتك

اذا كنت تبحث عن تجربة رائعة فريدة في القيادة وعن الفخامة والقوة والأداء في سيارة واحدة فما عليك إلا أن تختار كراون.

تويوتا TOYOTA

شركة عبداللطيف جميل المحدودة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية

تويوتا... الأولى في المملكة.

الشركة العربية للملاحة والشحن المحدودة
باريس لاينس

تعلن عن توقع وصول البواخر الآتية الى ميناء الدمام

اسم الباحرة	جهة القادم	الموعد	الوصول	الميناء
ديك لورين	تايلاند	١٨/٣/٨٦	١٨/٣/٨٦	الدمام
باسيفيك فريشيا	أوروبا	١٨/٣/٨٦	١٨/٣/٨٦	الدمام
مارينا صن	أوروبا	١٨/٣/٨٦	١٨/٣/٨٦	الدمام
تشاليس إل دي	أوروبا	١٨/٣/٨٦	١٨/٣/٨٦	الدمام
أنيجريت	أوروبا	١٨/٣/٨٦	١٨/٣/٨٦	الدمام
استراليا ستار	أستراليا	١٨/٣/٨٦	١٨/٣/٨٦	الدمام

تعلن مدير المراجعة أن مكفولها / جمال الملاين نوري انزوي نسي الحسية . حوزة ٣٢٠١ قد غادر المملكة ناشرة مروج مبرورة وانتهت منه ما ودم يدمى تاريخه ولا غفر المبرورة في الإيداع

100



البترول ووالدي قادني للموت البطيء !
هذه الدولة لا تستطيع ذكر اسمها .. !!
عرفت العادات والتقاليد السعودية في ٣ شهور فقط

السفير الهولندي يتحدث للزميل عبدالله الطياري

استمتع بالسفر ولم يزعجني تماما. وكثيرا ما لاحظت في رحلاتي في منطقة الشرق الأوسط. وقد ذهبت إلى مصر حيث تمكنت من الاطلاع على الآثار المصرية وزيئا متحفا دولة قطر وعمان في رحلة على خاصة بالسيارة، وكذلك قمنا بزيارة خاصة لدولة البحرين.

وهي الأولى التي لم تكن من زيارتي، عرضت عليّ بالبقاء في تاريخها وتونس والجزائر والاختلافات العنصرية في آخر القرن جزء منها عند زيارتي لها.

تتبع تسلسلي

- ويدا على سؤال حول هواياتي وتألقها مع أجواء الملكة تقول السيدة
- هولي: تتحرم هواياتي في مفلسة القارة

● **مألو وإيك في الفترة السعودية ؟**
 ● **عزلت على يد السعوديين من خلال**
 ● **التأثيرات المتزايدة التي تتبع لها**
 ● **الفرصة لزيادة التعليم والقبول**
 ● **السعودية ترفض نشاطاتها الاجتماعية وفقا**
 ● **للإتباع والعداوت السائدة في المجتمعات**
 ● **الإسلامية وكل من يرفض كثرية سجن بيني في**
 ● **الفرصة للاختلاط مع كثرية اليهودي التي**
 ● **يسمح للمرأة التعرف والتألف مع مختبرات**
 ● **مختلفة .**

المرطف والسماحة في بعية مجاورة في
الصيد. كذلك أحب أن أزيد من قراري
كتاباتي لأضلة إلى رعاية الجديدة
مستألفة الإصدار لقضاء لوقت
السلطنة.

أرويا هي الأصل
أين تقضين قضاء الاجازات
أسبوعية
أفضل قضاء اجازاتي في أرويا. وهناك
مركز عظيم قرب أرويا وديزيلند. لأن
الكثير من مواطني فيزيلند يحبون إلى
الصيد بشكل. كذلك أضع الدراسة
أصل أرويا. أريد أن أزيد من قراري
كتاباتي لأضلة إلى رعاية الجديدة
مستألفة الإصدار لقضاء لوقت
السلطنة.



وَارِثَةُ أَبِيهِ حَسَنٌ

الایة النبویة

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

—

100

100



أولاً : محمد زريان المالكى ،
اعتماداته للذهاب لإحدى
التجاريات حيث التقيا به
الأرفغ عن الكتب التي
كانها نادرة وأغلب الموجود
عن إصدارات قديمة .
ان شريكنا مهمه التردد عن
مؤقتا .
ثانيا : دؤن اى اى اى
طرح سؤالاً مباشرًا على
الكتبة : عن بعض
اهتمام المكتبات بالكتب
تستحوذ الأدوات المكتبية على جل
الاهتمام
ثالثا : الدكتور
الإدارى المدرسية
تستحله
عن ايزيد يتجدد بعض الطب
تخرج افرغ التعليم فى المملكة
سوقا رائجة .
رابعا : بعض الكتب لا يكت
عليها ترويجا .
خامسا : بعض الكتب لا يتروى
يقول :
أدري ان يتروى سوق

تلك هي السالة

من الذي يحجب عنا الشمس ؟
أترع عما تكلم تصفحت مجلة أو صحيفة تسكب برارات جيل الصخرة
على وجهها زفارت مضمومة ..
تسكنني الدهشة وأنا أربب بين القوية والأخيرة تلك الأرواح النشأة وهي
تتصحب بحفرة وتوتر في وجه الساحة الفكرية والثقافية .. تتألم
وتتألم .. ولا يستقر لها بال .. دعونا نشكل ونشغل كيفما شئنا ...
ليكن لنا جميعاً ذلك .. ولكن لننقل في الفكر ، ولتترك أقالماً عطاء
يصر عما من سأل .. ويهد بيتنا وبين من ارتاب جرساً من التواصل
المتنامي ..
دعوا الصفاء يتحدث عنا .. وانزعوا الساحة أماً لتبسط يده عن غد
أروع ..
اشطروا الخطوات رهياً والفا متجهداً .. تريد الفرصة .. ونحن من
يخلقها .. وأنا .. بؤن الله .. لفاعلين ..
أما الوقت الذي نهدره في الأطلاق حناجراً بالصرخات الوحلة .. جدير
بالاستثمار ..
ولعل أن نطلب الغير بالإعتراف بنا علينا أن نكون على مستوى
الحداد .. وعمر مستوى الطالب ..

لنشر أقلامنا الهنيئة في وجه الكلمان المختلفة !

نستدرك الكثير من الراس ونحن ننتقد أقالماً الصغيرة لنشهر مدادها
الساخن في وجه التكتلات الخوفية .. يتسرب من بين أصابعنا الرعي من
حيث لا نشعر ونحن مهاجم .. وصريح .. وننتقد دون أدنى إحساس بدور
الحرف حين يتسلم مسيرة الفكر ليشكل أدعاً ويهبط غيتاً تعافده
الأرض ..
وبين دور حين يهبط في الرؤوس ويكفها هذا
دعونا نخلق بعيداً عن الأجواء المكتظة بعوادم التعصب الزماني
والأفكار الجامدة .. لنشجع أقالماً للكتابة .. ونستحقها على التوجه .. على
البقاء .. على الإطلاقة الواعية ..
فذاك خير لنا من أن نقع على ما هي من سيقونا .. في محاولة .. واعية .. لغز
أخطائهم .. دورنا كجبل واغ .. لا يتناسب وتصيد كروات العير تلك
أحباب صحت ..
والبقاء للأفضل مادامت الأرض ..
لأحسن .. ومن سيقونا أدوا دورهم حين كان الدور لهم ..
هم خلقوا الإطلاقة وعلمنا نحن أن نصل بها إلى الجوزاء .. بما يتناسب
ويؤازر مع تطلعاتنا وحاجاتنا

اشجان هندي
سوق عكاظ : ندم لا تصيد كروات الغير ولتؤسس قنوات من
الفكر الجديد الضارب في الإصالة

هل نقتال زهوا .. بقولها :
ماجد للراي الشريعة صوب
الأفق .. جملة في رسالة من قارة
واعية .. بحث الدفء في قلوبنا التي
الصدأ أن يخلق صماتاتها ..
جبل جديد ، تتشكل قناعاته ..
بقناعاته هو .. يقفز فوق الحروف
كثير يرفرف في السماء المشرعة ..
يمارس حقه في إتساح حياة
جديدة .. ثلاث الحصر .. وتقف على
مراحله .. ربما وصولاً للمجد في
الأفق .. رسائل عديدة .. نضج ..
وعى .. أدراك .. ثم تناول هو
الإتاقه بعينها .. حتى أصابنا هو
الخليل من أقالماً التي غلنا بالأم
يوماً أنها أقالماً كبيرة ..
لنا فقط جيل التفتيح .. أو
المكياج .. جبل الرفاهية المصنوعة
التي تغتال في النفس .. موجات
الحساء .. نحن جيل التنمية
الزاهرة .. نحن جيل ينمى والجيبيل
وإحسان الصانع الشائعة ..
كلمات تترك .. ترسل الصواعق
على المياه الزاكية في الأعماق ..
لتنبت الدوائر بلا توقف .. لا
تنتهي إلا لتبدأ من جديد .. لا
يصيبها التلاشي .. حتى هي لا
تحتاج لحجر يلقى على سطح
البجيرة ..
ولا يبدو أن الرقم ١٣ هو رقم
التشاؤم .. فقد أثبتتم انكم الجيل
الذي يمزق الخرافات !!

مؤكدا حالات التقدم الرجالية :

من حق «خديجة» أن تكهننا دون «إبتراز»

وجنن الاسراف .. تدفع المرأة الكثير من
الرجال إلى ممارسة ذريعة التسلسل والملكية
بممارستها التي لا تتعدى الإهتمام
بمساكنها وتبذل أثاث منزلها وتجهيز
تدبيراتها لخدمة الرجل وتتعدى .. مسكنها
أسواقها الرجل لتتسكع في شلال الفراغ
ومولها من المجتمع وتكافئ بان الرجل لن
يبتعد هذه الكاتبة بسهولة إلا إذا أرادت
وبدور على .. والاستجداء .. التاكليد ان
يقود إلا إلى متاعها ناهيتها عند أقدام
.. شربان .. مع حشاشي ..
الإعجاز المرآة أرواح من يكن لهذا الرأي
مكان بين أمة الصفحة ١٢ ..
شاكراً تعاونكم ومتمنياً العمر أطول
لصحتكم تمناني ..

« سيدتي لا أدري لماذا أجد نفسي استعمل
هذا المصطلح غير أني مدفوع إليه
كثيراً .. ربما ليرتد الجدل للثقافة والتي
خصصتها ومساكنها لخدمة الرجل وللحقيقة
لثقلها لم تعد موضة خاصة لجنس من
الآخر فهي تزدى العثرة والغلل كما أنها
تزدى المحجب وتحتش في رؤوس الجبال
والهجمات .. وتختل كبراً في الفكر أنصاف
والثقافتين والثقافتين الثقافتين والديوي ..
وحالات الأريال أو .. التفرع .. كما
تسميتها أصبحت حالات سادة بين شباب
وشباب .. عصر التفويض والمكياج .. فيذكر
ما يدع بعض الرجال المرأة إلى الاعتصام
بالوضعية والانتشال بالحدائق الهادئة

الإعجاز المرآة المسؤول عن .. سوق
عكاظ : حفلة الله
تحية طيبة وبعد
لفت نظري موضوع .. الثقافة .. موضة
رجالية .. في جريدة .. عكاظ .. العدد ٧٢١٣ يوم
الأربعاء الموافق ٩ رجب ١٤٠٦ هـ بقلم القارئة
خديجة لذا أحببت أن أشارك قراء عكاظ الرأي في
هذا الموضوع

قد يبدو هذا الاعتراف جنوناً مني ولكي أحاول أن أخلص شعوري - أحاول أن أهرب من
المنفى الذي مازالت أشباح تطاردني ..
خلف في حياتي .. أشباح الخوف في كل ثانية ويهبط قلبي خرقاً ..
ويهددني فرصة كبيرة اتصفتها في لكي أهرب وأحرق بكافة الأدب التي أفرقتها بحق تلك
السكينة ..
كانت البداية معرفة من طريق باب الضارب في إحدى الجولات وبدأت الرسائل وهجاء وجدت
نفسى أهدأ وجهاً لوجه ..
تزوجتها على سنة الله ورسوله وحوارات أن أبقي على طموح حياتي أربها وأرضي ظمئي الوحيد
وكانت رسالة عندما سمعت في إحدى الرهباتي كلاماً عن زوجتي وأنها تطلب الفراق وتطلب
الطلاق فورا ..
المسألة كانت بعيدة بيننا تفتت أو أن في جنابكم لكي أظفر لها واستسلم ولكي فلتست وبلا
تدرك أن أطفائي غير الهاتف وأرسلت لها برقها في ظرف يوم مع أول طائرة مغادرة كبرياء شئ
المسألة أنها لم تمنع لا أدري ربما كبرياء منها أو ملا ..
أصبحت اتطيق في حياتي وصفت تلك المرأة ولفاء وجدتها أمامي تركي حرة وأنا وأبني
يبحث من حباتي وكانت بعض مظلومة ولكن سبق السيف العدل ..

اعتراف

قد يبدو هذا الاعتراف جنوناً مني ولكي أحاول أن أخلص شعوري - أحاول أن أهرب من
المنفى الذي مازالت أشباح تطاردني ..
خلف في حياتي .. أشباح الخوف في كل ثانية ويهبط قلبي خرقاً ..
ويهددني فرصة كبيرة اتصفتها في لكي أهرب وأحرق بكافة الأدب التي أفرقتها بحق تلك
السكينة ..
كانت البداية معرفة من طريق باب الضارب في إحدى الجولات وبدأت الرسائل وهجاء وجدت
نفسى أهدأ وجهاً لوجه ..
تزوجتها على سنة الله ورسوله وحوارات أن أبقي على طموح حياتي أربها وأرضي ظمئي الوحيد
وكانت رسالة عندما سمعت في إحدى الرهباتي كلاماً عن زوجتي وأنها تطلب الفراق وتطلب
الطلاق فورا ..
المسألة كانت بعيدة بيننا تفتت أو أن في جنابكم لكي أظفر لها واستسلم ولكي فلتست وبلا
تدرك أن أطفائي غير الهاتف وأرسلت لها برقها في ظرف يوم مع أول طائرة مغادرة كبرياء شئ
المسألة أنها لم تمنع لا أدري ربما كبرياء منها أو ملا ..
أصبحت اتطيق في حياتي وصفت تلك المرأة ولفاء وجدتها أمامي تركي حرة وأنا وأبني
يبحث من حباتي وكانت بعض مظلومة ولكن سبق السيف العدل ..

« سيدتي لا أدري لماذا أجد نفسي استعمل
هذا المصطلح غير أني مدفوع إليه
كثيراً .. ربما ليرتد الجدل للثقافة والتي
خصصتها ومساكنها لخدمة الرجل وللحقيقة
لثقلها لم تعد موضة خاصة لجنس من
الآخر فهي تزدى العثرة والغلل كما أنها
تزدى المحجب وتحتش في رؤوس الجبال
والهجمات .. وتختل كبراً في الفكر أنصاف
والثقافتين والثقافتين الثقافتين والديوي ..
وحالات الأريال أو .. التفرع .. كما
تسميتها أصبحت حالات سادة بين شباب
وشباب .. عصر التفويض والمكياج .. فيذكر
ما يدع بعض الرجال المرأة إلى الاعتصام
بالوضعية والانتشال بالحدائق الهادئة

الضغط العالي

« سيدتي لا أدري لماذا أجد نفسي استعمل
هذا المصطلح غير أني مدفوع إليه
كثيراً .. ربما ليرتد الجدل للثقافة والتي
خصصتها ومساكنها لخدمة الرجل وللحقيقة
لثقلها لم تعد موضة خاصة لجنس من
الآخر فهي تزدى العثرة والغلل كما أنها
تزدى المحجب وتحتش في رؤوس الجبال
والهجمات .. وتختل كبراً في الفكر أنصاف
والثقافتين والثقافتين الثقافتين والديوي ..
وحالات الأريال أو .. التفرع .. كما
تسميتها أصبحت حالات سادة بين شباب
وشباب .. عصر التفويض والمكياج .. فيذكر
ما يدع بعض الرجال المرأة إلى الاعتصام
بالوضعية والانتشال بالحدائق الهادئة

واحدون

« سيدتي لا أدري لماذا أجد نفسي استعمل
هذا المصطلح غير أني مدفوع إليه
كثيراً .. ربما ليرتد الجدل للثقافة والتي
خصصتها ومساكنها لخدمة الرجل وللحقيقة
لثقلها لم تعد موضة خاصة لجنس من
الآخر فهي تزدى العثرة والغلل كما أنها
تزدى المحجب وتحتش في رؤوس الجبال
والهجمات .. وتختل كبراً في الفكر أنصاف
والثقافتين والثقافتين الثقافتين والديوي ..
وحالات الأريال أو .. التفرع .. كما
تسميتها أصبحت حالات سادة بين شباب
وشباب .. عصر التفويض والمكياج .. فيذكر
ما يدع بعض الرجال المرأة إلى الاعتصام
بالوضعية والانتشال بالحدائق الهادئة

هذنة مؤقته

نقص !

تظل المشكلة الإيدية التي تواجه الإنسان في تاريخه على مر
العصور .. تلك الفجوة الهائلة بين أماله ورجياته .. وبين قدراته
وأمكاناته .. وبطل الصراع الدائم .. في العمق النفسي للإنسان
يتمثل معركة مستمرة دائمة لا تتوقف إلا لتبدأ .. ولا تبدأ إلا ليستط
فيها الصرعى والقتل .. وتصبح النتائج دوماً إيجابيات نفسية
وأحاساساً مبريراً للقتل يتمسك في مظهره على السلامة النفسية
للمكونات الشخصية للإنسان .. لتنعكس بدورها في تعامله مع
الآخرين .. ولأننا بطبيعتنا البشرية ندرك نقائص الآخرين قبل أن
ندرك نقائصنا .. تتزوى خلف جدران من الهمم نهبنا نحن .. كل
مشاعر إيجابياتنا .. لتبدو على الآخرين كصفات تؤمن أنها من
تكويناتهم النفسية .. وأنا قد بلغنا من الكمال درجة تسمح لنا أن
ندرك ونشجب ونندم الآخرين أيضاً بكل الصفات التي تقع في
وجداننا اللاوعي ..
هكذا تتكون في نفوسنا جدران من العزلة .. تحجب عنا الرؤية
الدائرية للامور .. وتصبح خطوط النظر معددة مسطحة .. تلتقي
عند خط الأفق لنظن أنها نهاية العالم .. وإن الكثرة الإيجابية
أكثوية .. دفع شئنا بالحق ذلك .. والجالييليو .. الذي استطاع
لفترة محدودة أن يتخلص من أحياء النفس وجدراتها الداخلية ..
ثم عاد على عقبيه مرة أخرى ليكن داخل حفرته الخاصة قناعاً
وملأنا يجرى بسعادة تلك الحفلات التي تعجزت من أصاحه ..
حيث عرف الحقيقة الإيدية ..
الخروج من القوقعة ومعانيمة حمايات الحياة والإسهام فيها
بدور ما .. ثم الإدماء الدائم لجروح الإحباط .. هي الوسيلة
المشروعة .. ربما من خلالها يمكن أن ندرك بالقليل أن نقائص
الآخرين .. ليست سوى امتداد لنقائصنا بل هي الدائرة الكاملة
للحياة كظاهرة أول بدارتها بدلاً من التفرع للآخرين ..
ويوم ندرك أن الإنسان متصل بمضاهي وملتبص بخاصيه
ومشود في مستقبله .. أي إنسان وق أي مكان سواء غابات
الصنوع أو في أعماق خط الاستواء .. يوم ندرك هذا .. تصبح
الإحباطات النفسية ملكاً عاماً .. مشاعاً .. لا تلتصق به فئة من
أخرى .. ويومها أيضاً يصبح العلاج .. علاجاً إنسانياً ..
تتساوى فيه كل الإحباطات حتى لو اختلفت مفردها أو تباينت
التفاصيل ..
أما الوصول إلى هذه الدرجة من الإدراك .. أو العمق فهي
نقائص الآخرين تمنى أنهم بلا نقائص !!

الحمار يعرف : أزعر الذباب على صفحتي حتى لا تحولها لسفرة طعام

ولندد إلى الذبابة صاحبة البيض ..
وقرات الموضوع ثانية ليجد أن هناك
أكثر من فائدة لا يوجد أي تقني فيها ..
لا في الصور ولا في الكلام .. والتكثيرون
منا تعرضن لمهاجمة الذباب وسقوطه
على أعينهم .. فهي عبرة لمرآة
الطبيب الأخشائي فورا بدلاً من
الانتظار واستعمال أدوية من أناس
بعضين عن صفة الطب ..
أما عمليات السرطان فهي لليرة
أيضاً فالشعر والشعرين واسعة النقص
الشديدة كلها تسبب السرطان ..
وأعود إلى مهاجمتك واعتراك على
نشر أخبار العاملين في المجال الصحي
وهي زاوية .. المجال الطبي ..
لك أن التكوين سواء من الأطباء أو
القراء يتابعونها بشفق بالغ وصدقني
أنها حلفت فواتح كثيرة في تصرف الأطباء
ببعضهم وتعرف الرغبي بالأطباء ..
وتدرك المرضى التي ترواج الطبيب
الغلابي أو عدم تواجد .. الخ ..
أخي عثمان ..
كل ما ذكرته في مبرور على (كيف
الصحة) وآره وماشوق في الحسان

« سيدتي لا أدري لماذا أجد نفسي استعمل
هذا المصطلح غير أني مدفوع إليه
كثيراً .. ربما ليرتد الجدل للثقافة والتي
خصصتها ومساكنها لخدمة الرجل وللحقيقة
لثقلها لم تعد موضة خاصة لجنس من
الآخر فهي تزدى العثرة والغلل كما أنها
تزدى المحجب وتحتش في رؤوس الجبال
والهجمات .. وتختل كبراً في الفكر أنصاف
والثقافتين والثقافتين الثقافتين والديوي ..
وحالات الأريال أو .. التفرع .. كما
تسميتها أصبحت حالات سادة بين شباب
وشباب .. عصر التفويض والمكياج .. فيذكر
ما يدع بعض الرجال المرأة إلى الاعتصام
بالوضعية والانتشال بالحدائق الهادئة

« سيدتي لا أدري لماذا أجد نفسي استعمل
هذا المصطلح غير أني مدفوع إليه
كثيراً .. ربما ليرتد الجدل للثقافة والتي
خصصتها ومساكنها لخدمة الرجل وللحقيقة
لثقلها لم تعد موضة خاصة لجنس من
الآخر فهي تزدى العثرة والغلل كما أنها
تزدى المحجب وتحتش في رؤوس الجبال
والهجمات .. وتختل كبراً في الفكر أنصاف
والثقافتين والثقافتين الثقافتين والديوي ..
وحالات الأريال أو .. التفرع .. كما
تسميتها أصبحت حالات سادة بين شباب
وشباب .. عصر التفويض والمكياج .. فيذكر
ما يدع بعض الرجال المرأة إلى الاعتصام
بالوضعية والانتشال بالحدائق الهادئة

سوق عكاظ .. خلقت حركة

جديدة ..
● مرة أخرى أكرر أعجابي الشديد بهدية
عكاظ .. وأخص بالأطباء هذه الصفحة
الموسومة بـ « سوق عكاظ » التي يأتي بها
القراء في حواراتهم .. وتكتاتيم التي تثير
الفائدة الأولى في دفتر الكتبة ..
أن .. سوق عكاظ .. بهذا المستوى الثقافي
والجس الرامي استقامت أن تخلق حركة كنا
نجهس بها لتشتت .. أنها استطاعت أن تكتب
بجوار الكلمات الصاعدة .. والإقلام المبراة
بالاستيل .. والتي تشعها حبرا ولم تعلم الكتابة
التعاضد صوب الأديب .. وهذا لا يتأتى إلا
بتأثير موهبة اليومية بأسلوب متجدد وكث
عن خلفية ثقافية ..
● أن الدور الذي يلعبه .. سوق عكاظ .. بعد
دورا طموحاً وجيلاً يصعد رعاية هذه الدور
التي تطل بجملة إلى العالمية .. أن هذا الدور هو
السماء الذي تبتك من نباتاتنا الصغيرة ..
وأحلامنا التي تطل بحاجلة إلى الرقي والتأدية
على أمل الوصول إلى نقطة البدء الحقيقية التي
تجوبه منها ..
وأنا هنا لا أريد بهذا الجهد من مثالي الفراغ
ولكن أشيد بهذه الأصابع المضيئة التي تترك
لأصباح ما يهز كتباتنا من قصيد ..
ونؤاد .. وأن التشجيع الذي ينطوي به من
سوق عكاظ .. بعد أماً زاداً على البهجة
والفرح .. وأنه الموقف النبيل الذي يبد أن
يخلق من هذه الأسماء التي تهجس بأحلامها
الصغيرة شيئاً يخطر إلى الأمل الكبيرة .. ولا
يتأتى لنا هذا الاستشراف المستقبلي إلا
بتأسيس قاعدة ثقافية مثينة تنطلق من
خلالها .. أحمد حسن الخمينس
جدة

سائل اغنية على شفتيك !

فلقد رايت الدمع في عينيك
ورميت أحلامي على خديك
وقرات حظي في خطوط يدك
ورجعي مبهمة على قدميك
أفراح فوح المسك من بردك
كبي يرضع الأمل من كفيك
كي ما يتألم الكحل من رمضك
الحسن فيك مسوداً جفديك
أنت الشريفة والعفاف عليك
سقطت اغنية على شفتيك
يشير سالم الصاعدي
الدبة المنورة

عمارة الكورنيش بلازا

شقق فاخرة للبيع
عند أول كورنيش .. الجمره بجهة .. وعلى موقع
يتميز بقربه من الأسواق التجارية الكبيرة
المساجد والمطاعم الفاخرة .. أماكن التسلية البريئة ..
تقف عمارة الكورنيش بلازا .. السكنية
شاحنة بدناها الأنيق المؤلف من ١٣ طابقاً متكرراً
كل طابق ٣٥ شقق .. مساحة الشقة ١٥٠ متر مربعاً ..
وبإطلالها الرائعة من كل غرفة .. وعلى مدى الصرعى مناظر
البحر والكورنيش من جهة وعلى المدينة من الجهة الأخرى ..
كل طابق ٣ شقق .. مساحة الشقة ١٥٠ متر مربعاً ..
شقة تتكون من ١٣ طابقاً .. كل طابق ٣ شقق ..
مع الإطلاع على كتب العمارة وميزاتها .. ستثبت
لكونها السكن الأمثل للباحث عن الراحة والرقي ..
للاستعلام : شركة دار الأمان للتقني : ١٤٤٧٧٧٨٨ جدة
أو الكتابة على صندوق بريدي : ٥٨٧٩ جدة

مصلحة الإصدار

تفيض باليه .. « البلاق »
ورد بجزيرتكم القراء خير بالعدد
٧٢٠٨ يوم الجمعة ١٤ رجب تحت
عنوان (للتوفيق رأي) أن موطني
مصلحة الإصدار وحماية البيئة بمانين
بشكل دائم من عدم وجود مياه للشرب
داخل المصلحة وأن وجدت فتنها داخل
أبواب قديمة تلوث المياه وتسبب
الأضرار .. كما أنهم يعانون من عدم
وجود مواقف للسيارات .. الخ ..
عليه نشركم جريدتكم لأعضائنا باراء
الموظفين ونود أن نوضح لكم عدم صحة
ما ذكره علماء بأنه توجد بركة ماء بكل دور
جديدة وموصلة إلى شبكة المياه والتي
أجريت عليها اختبارات أثبتت
سلامتها .. ومن ناحية المواقف فإنه
يوجد أكثر من مائتي موقف مخصصة
للموظفين مصلحة الإصدار من مواقف
مركز الأبرام .. علاوة على المواقف
المخصصة بالمصلحة وعلاوة على ذلك فإن
هناك مواقف جديدة أخرى تحت
الإنشاء أمام المبنى .. هذا ما لم
أضله لكم وأصل نشره بالجزيرة ..
وتقبلوا تحياتنا
مدير العلاقات العامة والدولية
عيسى صالح عتقوى

مدير العلاقات العامة والدولية

عيسى صالح عتقوى

عند أول كورنيش .. الجمره بجهة .. وعلى موقع

يتميز بقربه من الأسواق التجارية الكبيرة
المساجد والمطاعم الفاخرة .. أماكن التسلية البريئة ..
تقف عمارة الكورنيش بلازا .. السكنية
شاحنة بدناها الأنيق المؤلف من ١٣ طابقاً متكرراً
كل طابق ٣٥ شقق .. مساحة الشقة ١٥٠ متر مربعاً ..
وبإطلالها الرائعة من كل غرفة .. وعلى مدى الصرعى مناظر
البحر والكورنيش من جهة وعلى المدينة من الجهة الأخرى ..
كل طابق ٣ شقق .. مساحة الشقة ١٥٠ متر مربعاً ..
شقة تتكون من ١٣ طابقاً .. كل طابق ٣ شقق ..
مع الإطلاع على كتب العمارة وميزاتها .. ستثبت
لكونها السكن الأمثل للباحث عن الراحة والرقي ..
للاستعلام : شركة دار الأمان للتقني : ١٤٤٧٧٧٨٨ جدة
أو الكتابة على صندوق بريدي : ٥٨٧٩ جدة

عند أول كورنيش .. الجمره بجهة .. وعلى موقع

يتميز بقربه من الأسواق التجارية الكبيرة
المساجد والمطاعم الفاخرة .. أماكن التسلية البريئة ..
تقف عمارة الكورنيش بلازا .. السكنية
شاحنة بدناها الأنيق المؤلف من ١٣ طابقاً متكرراً
كل طابق ٣٥ شقق .. مساحة الشقة ١٥٠ متر مربعاً ..
وبإطلالها الرائعة من كل غرفة .. وعلى مدى الصرعى مناظر
البحر والكورنيش من جهة وعلى المدينة من الجهة الأخرى ..
كل طابق ٣ شقق .. مساحة الشقة ١٥٠ متر مربعاً ..
شقة تتكون من ١٣ طابقاً .. كل طابق ٣ شقق ..
مع الإطلاع على كتب العمارة وميزاتها .. ستثبت
لكونها السكن الأمثل للباحث عن الراحة والرقي ..
للاستعلام : شركة دار الأمان للتقني : ١٤٤٧٧٧٨٨ جدة
أو الكتابة على صندوق بريدي : ٥٨٧٩ جدة

عند أول كورنيش .. الجمره بجهة .. وعلى موقع

يتميز بقربه من الأسواق التجارية الكبيرة
المساجد والمطاعم الفاخرة .. أماكن التسلية البريئة ..
تقف عمارة الكورنيش بلازا .. السكنية
شاحنة بدناها الأنيق المؤلف من ١٣ طابقاً متكرراً
كل طابق ٣٥ شقق .. مساحة الشقة ١٥٠ متر مربعاً ..
وبإطلالها الرائعة من كل غرفة .. وعلى مدى الصرعى مناظر
البحر والكورنيش من جهة وعلى المدينة من الجهة الأخرى ..
كل طابق ٣ شقق .. مساحة الشقة ١٥٠ متر مربعاً ..
شقة تتكون من ١٣ طابقاً .. كل طابق ٣ شقق ..
مع الإطلاع على كتب العمارة وميزاتها .. ستثبت
لكونها السكن الأمثل للباحث عن الراحة والرقي ..
للاستعلام : شركة دار الأمان للتقني : ١٤٤٧٧٧٨٨ جدة
أو الكتابة على صندوق بريدي : ٥٨٧٩ جدة

عند أول كورنيش .. الجمره بجهة .. وعلى موقع

يتميز بقربه من الأسواق التجارية الكبيرة
المساجد والمطاعم الفاخرة .. أماكن التسلية البريئة ..
تقف عمارة الكورنيش بلازا .. السكنية
شاحنة بدناها الأنيق المؤلف من ١٣ طابقاً متكرراً
كل طابق ٣٥ شقق .. مساحة الشقة ١٥٠ متر مربعاً ..
وبإطلالها الرائعة من كل غرفة .. وعلى مدى الصرعى مناظر
البحر والكورنيش من جهة وعلى المدينة من الجهة الأخرى ..
كل طابق ٣ شقق .. مساحة الشقة ١٥٠ متر مربعاً ..
شقة تتكون من ١٣ طابقاً .. كل طابق ٣ شقق ..
مع الإطلاع على كتب العمارة وميزاتها .. ستثبت
لكونها السكن الأمثل للباحث عن الراحة والرقي ..
للاستعلام : شركة دار الأمان للتقني : ١٤٤٧٧٧٨٨ جدة
أو الكتابة على صندوق بريدي : ٥٨٧٩ جدة

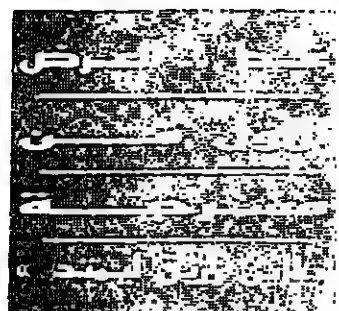
□ برعاية الأمير سلطان بن عبدالعزيز :

أمانة مدينة الرياض تحفل بمرور خمسين عاماً على إنشائها

الوزارات والمؤسسات الحكومية تشترك في الاحتفال الكبير



الأمير سلطان



والاستاذ ابو عبد الرحمن بن عقيل كما اقامت الجمعية معرضاً للكتاب خاص بما كتب عن جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - وعن مدينة الرياض .. وقامت الجمعية ايضا باعداد ندوة عن مدينة الرياض شارك فيها كل من معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعيم ، الاستاذ عمران العمران مدير مصلحة مياه ومحاربي الرياض وسعادة مدير كورباء الرياض .

وعلى الجانب الفني قامت الجمعية باعداد معرض تشكيلي شارك فيه الفنانون التشكيليون السعوديون باعداد لوحات تعبر عن الرياض بين القديم والجديد وروشت جوائز تشجيعية لهذه المناسبة ، كما اقامت الجمعية بالتعاون مع ادارة التعليم بالرياض معرضاً تشكيليّاً للأطفال .

تأتي هذه المشاركة من الجمعية في هذه المناسبة تجسيدا للحدث الكبير الذي تشهده مدينة الرياض لأول مرة وتأكيداً لحرص صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على ان تكون مشاركات الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ذات مردود فعال واجباري .

وقد حدث ورئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ محمد بن احمد الشدي المشركين من قبل الجمعية في هذا الاحتفال بشاغرة الجهد من اجل اخراج حفل الجمعية بالصورة اللائقة التي تتناسب والمناسبة الكبيرة .

وكان وزير الاعلام الاستاذ علي بن حسن الشاعر قد اصدر قراراً يقضي بتكليف فرقة موسيقى الاداعة بجدة بمشاركة الجمعية في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

تقيم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ضمن برنامج احتفالات امانة مدينة الرياض حفلاً فنياً كبيراً مساء اليوم بالصالة المعلقة بالدرعية يشارك فيه الفنانون طلال مداح ، محمد عبده ، سعد ابراهيم ، عبد المجيد عبدالله ، خالد الشيخ ، عبدالكريم عبدالقادر ، وعدد من الممثلين الذين يقومون بربط فقرات الحفل وهم راشد السكران ، بكر الشدي ، عبدالله السرحان ، محمد العلي ، علي ابراهيم ، وناصر القصبي ، ويصاحب الفنانين فرقة الجمعية الموسيقية بقيادة الفنان عبده مزيد واشراف الاستاذ سامي احسان ويتولى الزميل صالح المزيق مدير الاعلام والنشر بالصحيفة مهام الاشراف على برنامج الحفل ويخرج الحفل الخرج سيمان الطائي وعبد الرحمن الملقن .

هذا وسيحضر الحفل عدد من المسؤولين واكثر من ثلاثمائة ضيف من مختلف الدول العربية .

ومن جهة ثانية سيتم يوم غد الخميس العرض الاول لمسرحية « ابن ذريق ليمتد » وهي من تأليف راشد الشمراني بطولة بكر الشدي ، ناصر القصبي وعدد من الممثلين واخراج ناصر المحمود . هذا وستعقد عقب العرض ندوة لمناقشة المسرحية يشارك فيها مؤلف المسرحية ومخرجها وعدد من الصحفيين .

مما يجدر ذكره ان الجمعية اصدرت كتابين اثنين الاول خاص بالمسرحية والثاني للحفل الفني الجديد بالذکر ان الجمعية قامت باعداد اسئلة تاريخية تتعلق بمدينة الرياض قام بوضعها الشيخ حمد الجاسر ، الاستاذ عبدالله بن ابراهيم ، الاستاذ عبدالله بن خميس ، الدكتور عبدالله العثيمين ، الاستاذ عبدالله الشهيل



الأمير سلطان

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

بمناسبة احتفال امانة مدينة الرياض بمرور خمسين عاماً على انشائها :

فقالوا عن رياض

الكاشف

والحاضر

والمتقبل



سعد خضر ، حمدي سعد ، حلواني ، موسى سليم

محمد خير ، الرياض ،

تشهد مدينة الرياض كل يوم عرساً جديداً من أغراسها فيالاس القريب شهدت مدينة الرياض بين الامس واليوم ، التي ترفد من خلاله الاف المواطنين والمقيمين على تاريخ مدينة الرياض وعلى النهضة الشاملة التي تعيشها المعلقة في شتى المجالات في ظل قيادة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعدي راعي نهضتنا الوطنية وولي عهده الامين .

لله امر الذي جاءه الملك فهد بن عبدالعزيز في عهده ان يشارك في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .



سعد خضر : الرياض مدينة جذورها خاربة في اعماق التاريخ

حمدي سعد : ستصبح الرياض خلال الالام القادمة عاصمة العالم العلمية

عبدالقادر حلواني : تصور من مدينة الرياض تصور خير وأمل

محمد موسى سليم : الرياض ستبقى تحفة لأجيال القادمة تحكي لهم أبعاد صنعها

عبدالعزیز الحداد : سنرى الرياض قريباً من أجمل المدن في الشرق الأوسط

عبدالعزیز الهزاع : مستقبل الرياض بشائر خير يشهد له كل مواطن

صالح المرزوق : أصبحت الرياض حالياً مركزاً إعلامياً عالمياً

عبدالله المقم : خلال فترة وجيزة ضاهت الرياض كبريات مدن العالم

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

في حفلها الفني وتصويره لتليزيونياً وعرضه ضمن البرنامج العام .

ماذا سيقدم الفنانون

للمهرجان مساء اليوم



عبدالله الجوهري أثناء البرفات

صوت وصورة مع الفنانين بعد البرفات

« وطن الحبيب ، و (يارايض) و (يارايض) و (أمة عجيبة) و (الرمال الذهبية) ، يصعد بها نجومها « صوت وصورة » تتابع الإعداد للحفل خطوة خطوة



طلال مداح

متابعة : علي فقتش

تصوير : علي مختار

من الحان الفنان طلال مداح .
● جهود كبيرة بذلتها الموسيقيين في اجراء البرفات اللازمة لمرافقة الفنانين .

رياض

كلية : يوسف رجب
الحل : وفاء ، محمد عبده

قال علي الحب اعترض من يوم ميلاد الدليل يوم تافلت الرياض مسكن الورد الجميل يفرح السعداء الوردية وفي القلوب الخالقة ونسبها بشفي العليل يارايض ياتج الخليل

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

ياغرة الفرح البهيج

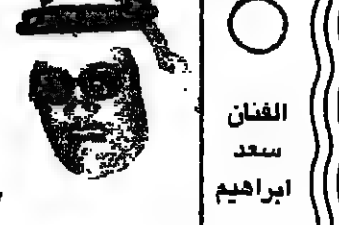
السبت القادم

جول معبود

علي هاتف عكاظ



الفنان جميل محمود سيكون ضيفاً على الهاتف وذلك مساء السبت القادم من الساعة الثامنة .. وحتى المشرقة مساءً وسيستقبل مكالمات الغراء واستفساراتهم على هاتف الجريدة رقم ٣١٧ - ٣١٦ مخرجاً به ومرحباً بإتصالاتكم



الفنان

سعد

ابراهيم

تصميم وتوقيت الخبراء

كما تحدث الاستاذ عبدالله النعيم المشي

والمرحوم السعودي المعروف باسم

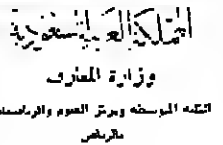
● يأتي العديد من المسئولين في مقدمة

الموسيقى الغزيرة والتي يجب ان ينفذ لها

الاستاذ مدور رحمن .. دوراً هاماً في المستقبل

مناقصات

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

[illegible]

ثَمَانِيَةُ الْعَامَةِ لَشُّونَ الْحَرَمِينَ

[illegible]

■ تعلن بلدية دومة الجندل عن طرح مناقصة لصيانة بعض شوارع دومة الجندل وتباع نسخ الشروط ببلدية دومة الجندل بقيمة ٥٠٠ ريال للنسخة وأخر موعد لتقديم الطعانات يوم الأحد ١٤٠٧/٧/٢٦ وموعد فتح العطاءات ١٤٠٧/٧/٢٦ وذلك في مقر مبنى المديرية العامة للشؤون البلدية والنقوية بالشمال - سكاكا - الجوف

١٥٩٦ / ٢ / ٦

[illegible]

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

[illegible]

بنك الزراعي العربي السعودي

[illegible]

الأمن العام

■ ■ ■ عمل مديرية الزراعة والمياه بمنطقة جيزان من فقد لوحات السيارة رقم ٥٤٧١٠٧ موديل ٨٠ الصادرة من سور إبها وعلى من يجهدا ان يسلمها الى سور جيزان او الى مديرية الزراعة والمياه بجيزان.
١ / ٣٢ / ١٤٠٨

مصلحة الجمارك

مناقشة للأمر

في ١١/١٢/٢٠١٠ تم توقيع مذكرة تفاهات بين الجمعية و
لجنة مكافحة الفساد وتم التوقيع في ١٤/١٢/٢٠١٠.

1-W14-VT1

■ يعثر ويتراب مستشفى الرياس والفخر للقوات المسلحة من حاحته الى الوظائف التالية:

١) مسئول الميزونات الثابتة

٢) مسئول الدعاية الطبية ان تترجم جميع شروط شهادة الثانوية العامة والاقصية لحمة المزايا المرددة في مستين في هذا الخصوص وخاصة في مجالات الحامد الاا وميديا الحامسة وعملية

المراد بزيادة الدعاية الطبية

٣) مساعد مديرة

في القمم ليدو الحامسة ان تترجم جميع شروط اارة وتشغيل جميع شئون الحامسة - بعمرة تارة

بشغل الصالح الحامسة - حيرة ٣ سنوات في ان يكون اى المقدم على اارة شغل عليه

خمس اسطرار القمم في العنوار التالي مكنة التوظيف الحامسة - مستشفى القمم على شغل عليه

في الرياس - ٥٨٧٦ - الرياس ١١٤١٤١ هاتف ١٧٧٧١١١١ توصيلة ٦٣٣٣ الرقم ٤٤٢٢

٤٤٢٢

٧ / ١٩٩٠

بلدية البدائع

[illegible]

1057

●●● تقرر وكالة الوزارة لشئون العمل من طرف خاصته سلسلة وظلمة عدد من الفروع بغير الشريعة والمواضع ٢٠٠٠ وإلى نابع بإدارة المناقصات شئون العمل وأجرى موعد لتقديم المطاوع نهاية دوام يوم الأحد ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ تقدم بإدارة المناقصات شئون العمل وموعد عقد الطرايف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٦/٨/٢٨ هـ

٦ / ٧ / ١٤٠٦

■ ■ ■ تعلن إدارة تعليم المدينة العتيقة عن شراؤها قطع أراضي لإقامة مشاريع عليها حسب التبعات المطلوبة وهي ست قطع ١٠٠ × ٨٠ لكل قطعة
فعل من لديه أرض حسب التبعات الموصحة أعلاه ويريد في بيعها عليه أن يتقدم لإدارة التعليم بالمدينة شعبة الهندسة والصيانة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان
١٦٨٨ / ١ / ٥

تعتبر إدارة التعليم بواحي الدواير عن تنفيذ موعدي فتح المظاريف وتقديم العطايات للصفحة ٨ الخاصة بمنطقة مدارس منطقة وادي الدواير لمدة ثلاث سنوات بحيث يكون التعديل الجديد ثلاثي
أخر موعد لتقبل العطايات نهاية دوام يوم السبت ١١/٦/١٤٠٦ وموعد فتح المظاريف العاشر صباحا يوم ١١/٦/١٤٠٦

اسم الهيئة	اسم المصنف	الهيئة	مكان تواجدهم التقريبى	أسماء أعضاء الهيئة	تاريخ إنشاء الهيئة	موقع إنشاء الهيئة
الهيئة المتخصصة في العلوم والرياضيات بالمركز .	صاحب وشمس وإبراهيم الحسين	١	بمركز والعراق	أبو الكوكبة والعراق والعراق	١٩٦٦ - ١٩٦٧	١٩٦٦ - ١٩٦٧

اسم الجبل	اسم القاصص	البلد	أثر محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب	فتح الطائفة	تاريخ الطباعة
إدارة شعبة الجبل	خطبة شاملة لحدود الدنيا	١١	١٠٦١ / ١٨	الجزء الثاني	الطبعة الأولى
	خطبة درواز حواء	١٢	١٠٦١ / ٢٠		

[illegible]

الاسم	اللقب	الجنس	الديانة	الجنسية	الرقم	التاريخ	الملاحظات
أحمد	محمد	م	مسلم	سوري	101	1980	مقيم في دمشق
أحمد	محمد	م	مسلم	سوري	102	1980	مقيم في دمشق

[illegible][illegible][illegible][illegible]

■ عمل إدارة تعليم البساتين المدرج عن طرح منفاضة عامة لأعمال ترويض المرساة الثانية
الإنشائية وإنشاء مخلات ومخلات بومنية (تحت إشراف) على بن اسم المنفاضة أعمال ترويض المدرسة
الثانوية الإنشائية بالفرج وإشاد، مخلات ومخلات ومدة العملية كغيره ومثل تقديم الترويض
القسى البندى مالدرة ومدة وثائق المخلات ١٠٠ ريال وموعد فتح المخلات ١٥ / ٨ / ١٩٨٧
١٠٠ الساعة البندى صاحباً تابع القسم الهندسى مالدرة وأخر موعد لتقديم العروض الأتباع،
١٥ / ٨ / ١٩٨٧ (الفترة الثانية) على

[illegible]

